

# 广西师范大学美术学院

## 2020 级书法学专业人才培养方案

制定小组负责人：唐长兴      审定人：徐芳

### 一、专业简介

我校书法教育历史悠久、引领作用明显。早在 1980 年，伍纯道教授就在我校开设书法普及课，为广西最早开设书法普及课的高校，2014 年我校获准开设书法学本科专业。书法学本科专业所依托的学科支撑为美术学。美术学为我校进入全国学科排名前 40%的六个学科之一，这为书法学本科专业提供了良好的学科平台。综合国家文化繁荣的战略、广西文化发展现实、人民群众的文化需要、中小学书法教育实际等方面来看，社会对书法学方面的专业人才都有较高的需求量，这为书法学专业学生的就业提供了良好的前景。本专业已形成良好的专业优势：具有了“争创一流”的学科基础，构建了“技道并进”的课程体系，培育了“心正笔正”的教风学风，形成了“展赛促学”的教学模式。

### 二、专业代码、名称

（一）专业代码：130405T

（二）专业名称：书法学

### 三、培养目标及毕业要求

（一）培养目标

美术学院贯彻党和国家以及学校的教育方针，依据“育人为本”“改革创新”“提升质量”的教育改革方针，围绕学院特色，确定书法专业本科人才培养总目标为：以立德树人为根本任务，着力培养具有人文艺术素质、具备扎实的书法教育基本理论，具有较强的书法鉴赏能力与书法创作能力、能运用已掌握的书法技法和书法理论进行书法创作、书法教育、科学研究，能在各级学校、各级教育机构、新闻机构、出版部门、企业社区等从事书法创作、教学、科研、管理工作的专门人才。

根据书法学专业培养目标的人才定位，对毕业生 5 年左右的职业发展预期目标分解如下：

1. 创作能力：具有一定的创作能力，能创作出完整性强、取法清晰、风格协调的楷书、行书、隶书、草书、篆书、篆刻作品。在此基础上，选择一到两种字体作为自己的创作专长，逐步形成自己的艺术风格，能创作技法一流、形式协调、风格鲜明、文质兼美的书法作品。
2. 研究能力：能运用所学的书法历史与理论知识，有针对性地研究书法史论、书法技法、书法文化、书法创作、书法应用、书法教学等领域所面对的问题，在书法领域具有良好的发现问题、分析问题、解决问题的能力。在此基础上，具有自己相对稳定的研究方向。
3. 教学能力：深化认同教师工作的意义和专业性的教育情怀，在教学实践中不断完善教学素养与教学技能，胜任班级指导与综合育人工作，牢固树立终身学习与专业发展意识。在此基础上，尽快从新手教师向熟练教师转变，在教师专业化发展的进程中取得阶段性成果。

4. 综合能力：继续完善专业发展所需要的道德素养、文化素养、审美素养、团队素养、创新创业素养等多方面的综合素养，形成适应社会变革的能力，能根据社会发展的需要，探索书法在社会中应用的新路径，从容应对社会变革、行业发展带来的新挑战。

## （二）毕业要求

1. 掌握书法篆刻艺术的基本理论，具有正确的书法篆刻艺术观念和较强的理论思维；
2. 掌握本专业的基础知识，储备坚实的书法篆刻文化基础，具有较强的五种字体（楷书、行书、隶书、草书、篆书）和篆刻的创作能力；
3. 养成比较全面的艺术修养，掌握中国绘画等相关学科的基本理论并具备一定的创作能力，具备解读分析和鉴赏评论古今书法作品的的能力；
4. 掌握资料收集、文献普查、社会调查、论文写作等科学研究的基本方法，了解本专业的理论前沿、应用前景与发展动态，具有初步的科学研究能力。

## 四、学制和修业年限

（一） 学制：标准学制为 4 年，实行弹性学制和学分制管理。

（二） 修业年限：可在 3-6 年内完成学业。

## 五、所属学科门类及相近专业

（一） 所属学科门类：艺术学、书法学类。

（二） 相近专业：中国画、艺术设计。

## 六、专业核心课程

中国书法史、篆刻基础、篆书基础、篆书创作、隶书基础、隶书创作、楷书基础、楷书创作、行书基础、行书创作、草书基础、草书

创作等。

## 七、主要实验及实践教学要求

### （一）课堂实验实训教学

实验教学主要包含在大类基础课平台、专业核心课程平台和专业发展课程平台中。书法学专业是一门实践性很强的学科，实践课程占理论课的百分之七十以上，实践课中的任何一门课程的学习，无论是课上还是课下，都是无休止的视觉实验。

### （二）专业见习

见习包括专业见习、课程见习等，专业见习包括参观见习、顶岗实习和社会调查等，书法学专业的见习主要到中小学参观、见习，目的是使学生初步了解中小学校师生的基本情况，增强对中小学校的感性认识。

### （三）专业实习

书法学专业的毕业实习，是培养书法学复合型专业合格人才的重要实践环节，是培养书法艺术人才的途径之一。通过举荐学生在院校、媒体、出版、文管等部门在岗实习，使得学生与工作岗位有了直接接触的机会，促使他们了解工作岗位中相关工作常规、工作程序、工作环境等情况，从而进一步增强学生对书法学专业知识的应用，使学生进一步提高岗位中有关书法教学、管理及研究等的实际工作能力，提高分析问题和解决问题的能力。

### （四）毕业创作和毕业论文

书法学专业的毕业创作，即通过对某一主题的资料收集，创作一系列（4张）主题书法作品，并附相应的创作文字说明。此外，书法学专业的同学还需提交5000字以上的毕业论文，并进行论文答辩。

通过毕业作品创作和毕业论文写作，使学生了解并掌握毕业创作与论文写作的程序和研究方法，从而提高学生的专业技能、深化学生的专业理论，为他们走向未来的创作、科研、教学与管理等岗位打下坚实的基础。

毕业论文的开题安排在第7个学期末，毕业创作安排在第8个学期，总时间不少于12周，毕业论文和毕业创作计4学分。

#### （五）社会调查

1. 调查目的：了解书法历史文化遗存的现状、了解书法在当代社会的境遇，深化对书法史论的认识；增强学生对书法文化传承的历史使命感和社会责任感；锤炼意志、培养品格，提升学生的综合素质。

2. 调查内容：广西或生源所在地的历代碑刻书法资源、历代名人墨迹遗存、书法应用方面的产业现状、书法旅游景观设计、书法行业的人文社会环境、书法创业与就业现状、书法与其他学科的融合现状等。

3. 调查途径：参与专业老师的课题、大学生创新创业项目、学生实践教学周、社会考察课程、学院组织的寒暑假社会实践活动等。

### 八、毕业学分与授予学位

（一）毕业最低学分要求：165 学分。

（二）授予学位：艺术学学士学位。

### 九、课程结构与学分分布比例

课程平台与性质		学分数		分布比例	
通识素质教育	必修	44	52	26.67%	31.51%
	选修	8		4.84%	
大类基础课程	必修	30	30	18.18%	18.18%

专业核心课程	必修	30	30	18.18%	18.18%
专业发展课程	选修	41	41	24.85%	24.85%
创新创业实践课程	必修	12	12	7.27%	7.27%
合计	必修	116	165	70.3%	100%
	选修	49		29.7%	

## 十、课程设置计划

见附表：1. 美术学院书法学专业课程设置计划总表

## 十一、说明

1. 本次培养方案的执行对象：从 2020 级学生开始均使用此方案，直到新版培养方案出台；
2. 本次培养方案修订的负责人和参加人员，包括基础教育学校教师代表、同行专家、毕业生代表、高年级学生代表（在相关人员的姓名后备注具体单位和信息）

教师代表	同行专家	毕业生代表	高年级学生代表
唐长兴 (教授, 广西师范大学美术学院)	谢光辉 (副教授, 桂林电子科技大学)	杨昌睿 (广西师范大学, 15 级书法学)	杨新泉 (广西师范大学, 16 级书法学)
马一博 (副教授, 广西师范大学美术学院)	孙跟宁 (副主席, 桂林市书法家协会)	陈玥 (广西师范大学, 15 级书法学)	胡慧捷 (广西师范大学, 16 级书法学)
叶立文 (讲师, 广西师范大学美术学院)			
陈东 (讲师, 广西师范大学美术学院)			
覃贵翔 (讲师, 广西师范大学美术学院)			
吕宁尔 (未定职, 广西师范大学美术学院)			

附表1：美术学院书法学专业课程设置计划总表

一、通识素质教育平台

课程平台	课程性质	课程代码	课程中文名称	课程英文名称	总学分	理论讲授学分	实验实训学分	总学时	理论讲授学时	实验实训学时	考试学期	考核方式	开课单位
通识素质教育	必修	TB13001010	大学英语预备级	College English (SB)	3.0	3.0	0.0	51	51	0	1	考试	外国语学院 (公共课)
通识素质教育	必修	TB13001011	大学英语 I	College English I	3.0	3.0	0.0	51	51	0	1	考试	外国语学院 (公共课)
通识素质教育	必修	TB14001011	公共体育 (1)	Physical Education 1	0.5	0.0	0.5	17	2	15	1	考试	公体部
通识素质教育	必修	TB15001111	思想道德修养与法律基础	Cultivation of Ethic Thought and Foundation of Law	3.0	2.5	0.5	51	39	12	1	考试	马克思主义学院 (公共课)
通识素质教育	必修	TB20001022	大学生职业生涯规划	Career Planning	0.5	0.5	0.0	17	17	0	1	考试	学工部
通识素质教育	必修	TB20001024	大学生心理健康	Psychological Health Of College Students	1.0	1.0	0.0	33	33	0	1	考查	学工部
通识素质教育	必修	TB20150001	形势与政策(含大学生安全教育课)	Trend and Policy Education	0.0	0.0	0.0	17	17	0	1	考查	学工部

通识素质教育	必修	TB2300312 2	大学计算机	College Computer	2.0	0.0	2.0	68	68	0	1	考试	计算机科学与 信息工程学院
通识素质教育	必修	TB2800291 0	军事理论	Military course	2.0	2.0	0.0	34	34	0	1	考试	武装部
通识素质教育	必修	TB0100319 5	大学语文	College Chinese	2.0	2.0	0.0	34	34	0	2	考试	文学院
通识素质教育	必修	TB1400101 2	公共体育（2）	Physical Education 2	1.0	0.0	1.0	34	2	32	2	考试	公体部
通识素质教育	必修	TB1500112 1	中国近现代史 纲要	The Introduction to Modern and Contemporary History of China	3.0	2.5	0.5	51	39	12	2	考试	马克思主义学 院（公共课）
通识素质教育	必修	TB1500117 1	习近平新时代 中国特色社会 主义思想概论	Introduction to Xi Jinping's Socialist Thought with Chinese Characteristics in the New Era	2.0	2.0	0.0	34	34	0	2	考试	马克思主义学 院（公共课）
通识素质教育	必修	TB2015000 2	形势与政策（含 大学生安全教 育课）	Trend and Policy Education	0.5	0.5	0.0	17	17	0	2	考查	学工部
通识素质教育	必修	TB1300101 2	大学英语 II	College English II	3.0	3.0	0.0	51	51	0	3	考试	外国语学院 （公共课）
通识素质教育	必修	TB1400101 3	公共体育（3）	Physical Education 3	1.0	0.0	1.0	34	2	32	3	考试	公体部
通识素质教育	必修	TB1500114 1	马克思主义基 本原理概论	The Basic Principle of Marxism	3.0	2.5	0.5	51	39	12	3	考试	马克思主义学 院（公共课）
通识素质教育	必修	TB2015000 3	形势与政策（含 大学生安全教 育课）	Trend and Policy Education	0.0	0.0	0.0	17	17	0	3	考查	学工部
通识素质教育	必修	TB1300101 3	大学英语 III	College English III	3.0	3.0	0.0	51	51	0	4	考试	外国语学院 （公共课）

通识素质教育	必修	TB1400101 4	公共体育(4)	Physical Education 4	1.0	0.0	1.0	34	2	32	4	考试	公体部
通识素质教育	必修	TB1500116 1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	General Introduction of Mao Zedong Thought & Socialist Theory With Chinese Characteristics	5.0	4.5	0.5	85	65	20	4	考试	马克思主义学院(公共课)
通识素质教育	必修	TB2015000 4	形势与政策(含大学生安全教育课)	Trend and Policy Education	0.5	0.5	0.0	17	17	0	4	考查	学工部
通识素质教育	必修	TB2800290 5	创新创业基础	Basics of Innovation and Entrepreneurship	2.0	2.0	0.0	34	34	0	4	考查	创新创业学院
通识素质教育	必修	TB2015000 5	形势与政策(含大学生安全教育课)	Trend and Policy Education	0.0	0.0	0.0	17	17	0	5	考查	学工部
通识素质教育	必修	TB2000102 3	大学生就业指导	Career Guidance	0.5	0.5	0.0	17	17	0	6	考查	学工部
通识素质教育	必修	TB2015000 6	形势与政策(含大学生安全教育课)	Trend and Policy Education	0.5	0.5	0.0	17	17	0	6	考查	学工部
通识素质教育	必修	TB1400101 5	体质健康检测	Physical health test	0.5	0.0	0.5	17	2	15	7	考试	公体部
通识素质教育	必修	TB2015000 7	形势与政策(含大学生安全教育课)	Trend and Policy Education	0.0	0.0	0.0	17	17	0	7	考查	学工部
通识素质教育	必修	TB2015000 8	形势与政策(含大学生安全教育课)	Trend and Policy Education	0.5	0.5	0.0	17	17	0	8	考查	学工部
通识素质教育	必修	通识素质教育必修课 小计			44.0	36.0	8.0	985	803	182			

通识素质教育	选修课	通识素质教育选修课 小计（至少应修读学分数）	8	具体参见《全校性通识素质教育选修课一览表》，各专业学生必须从该表内“人文社科”、“自然科学”、“艺术体育”和“其他专项”四个系列中分别选修2学分。						
		通识素质教育课 合计	52							
备注		思想政治理论课程每门安排 1/3 左右的学时数开展研究性学习，并纳入实验实训教学环节进行管理。								

## 二、大类基础课程平台

课程平台	课程性质	课程代码	课程中文名称	课程英文名称	总学分	理论讲授学分	实验实训学分	总学时	理论讲授学时	实验实训学时	开课学期	考核方式	开课单位	课程说明
大类基础课程	必修	KB06001304	专业导读	Professional guidance	1.0	1.0	0.0	17	17	0	1	考查	美术学院	
大类基础课程	必修	KB06002651	篆刻基础*	Basics of Seal Cutting	4.0	1.0	3.0	98	17	81	1	考查	美术学院	专业主干课
大类基础课程	必修	KB06002653	隶书基础*	Basic Skills of Clerical Scrip	4.0	2.0	2.0	84	34	50	1	考试	美术学院	专业主干课
大类基础课程	必修	KB06002656	中国书法史	History of Chinese Calligraphy	3.0	3.0	0.0	51	51	0	1	考试	美术学院	
大类基础课程	必修	KB06001031	中国美术史	Chinese Art History	2.0	2.0	0.0	34	34	0	2	考试	美术学院	
大类基础课程	必修	KB06002654	行书基础*	Basics of Running Script	4.0	0.5	3.5	100	8	92	3	考试	美术学院	专业主干课
大类基础课程	必修	KB06002658	篆书基础	The seal character basis	4.0	0.5	3.5	96	8	88	2	考试	美术学院	专业主干课
大类基础课程	必修	KB06002652	楷书基础*	Basic Skills of Regular Script	4.0	0.5	3.5	100	8	92	2	考试	美术学院	专业主干课
大类基础课程	必修	KB06002655	草书基础*	Basic Skills of Cursive Scripts	4.0	0.5	3.5	100	8	92	4	考试	美术学院	专业主干课
大类基础课程 合计					30.0	11.0	19.0	680	185	495				
备注														

### 三、专业核心课程平台

课程平台	课程性质	课程代码	课程中文名称	课程英文名称	总学分	理论讲授学分	实验实训学分	总学时	理论讲授学时	实验实训学时	开课学期	考核方式	开课单位	课程说明
专业核心课程	必修	ZB06002667	文字学基础	The Basics of Philology	2.0	2.0	0.0	34	34	0	3	考查	美术学院	
专业核心课程	必修	ZB06002657	书法理论	Theories of Calligraphy	3.0	3.0	0.0	51	51	0	5	考试	美术学院	
专业核心课程	必修	ZB06002663	楷书创作	Regular Script	5.0	1.5	3.5	114	26	88	5	考试	美术学院	专业主干课
专业核心课程	必修	ZB06002662	隶书创作	Clerical Script	5.0	1.5	3.5	114	26	88	6	考试	美术学院	专业主干课
专业核心课程	必修	ZB06002692	行书创作	Running script creation	5.0	1.5	3.5	114	26	88	6	考试	美术学院	专业主干课
专业核心课程	必修	ZB06002693	草书创作	Cursive writing	5.0	1.5	3.5	114	26	88	6	考试	美术学院	专业主干课
专业核心课程	必修	ZB06002661	篆书创作	Creation of Seal Script	5.0	1.5	3.5	114	26	88	7	考试	美术学院	专业主干课
专业核心课程 合计					30.0	12.5	17.5	655	215	440				
备注														

### 四、专业发展课程平台

课程平台	课程性质	课程代码	课程中文名称	课程英文名称	总学分	理论讲授学分	实验实训学分	总学时	理论讲授学时	实验实训学时	开课学期	考核方式	开课单位	课程说明
专业发展课程	选修	ZX06001663	艺术考察	Art Research	2.0	0.5	1.5	46	8	38	3	考查	美术学院	

专业发展课程	选修	ZX06002660	古玺临摹与创作	GuXi copying and creation	4.0	0.5	3.5	96	8	88	3	考试	美术学院	
专业发展课程	选修	ZX04008671	教师职业技能训练（一）	Vocational skills training for teachers( I )	2.0	0.5	1.5	48	8	40	5	考试	美术学院	
专业发展课程	选修	ZX06003002	流派印临摹与创作	Schools of seal copying and creation	4.0	0.5	3.5	96	8	88	5	考查	美术学院	
专业发展课程	选修	ZX28002904	创新创业实践	Practices of Innovation and Entrepreneurship	2.0	0.0	2.0	34	0	34	5	考查	创新创业学院	
专业发展课程	选修	ZX06002691	碑学和帖学概论	Overview of stone inscription rubbings and post	2.0	2.0	0.0	34	34	0	4	考查	美术学院	
专业发展课程	选修	ZX06002679	花鸟画创作	Flower and-bird painting creation	3.0	0.5	2.5	75	8	67	7	考查	美术学院	
专业发展课程	选修	ZX06002668	古诗文鉴赏与创作	Appreciation and Creation of Ancient Poems	3.0	3.0	0.0	51	51	0	1	考查	美术学院	
专业发展课程	选修	ZX06001021	艺术概论	Introduction to Art	2.0	2.0	0.0	34	34	0	4	考试	美术学院	
专业发展课程	选修	ZX06002669	书法临创转换	Imitation and Creation of Calligraphy	5.0	2.0	3.0	115	34	81	4	考试	美术学院	
专业发展课程	选修	ZX06002357	设计与制作基础	Basics of Design and Production	3.0	1.5	1.5	63	25	38	6	考查	美术学院	
专业发展课程	选修	ZX06002677	山水画创作	Landscape painting creation	3.0	1.0	2.0	71	17	54	6	考查	美术学院	
专业发展课程	选修	ZX06002666	书法空间形式构成	Space Form of Calligraphy	5.0	2.0	3.0	115	34	81	7	考查	美术学院	
专业发展课程	选修	ZX06002672	山水画基础	Basics of Landscape Painting	3.0	1.0	2.0	71	17	54	2	考查	美术学院	
专业发展课程	选修	ZX06002671	花鸟画基础	The Basics of Impressionistic Flower-and-Bird Painting	3.0	1.0	2.0	71	17	54	4	考查	美术学院	
专业发展课程	选修	ZX06001303	论文写作	Thesis Writing	2.0	2.0	0.0	34	34	0	6	考查	美术学院	
专业发展课程	选修	ZX06002674	书画装裱基础	The Basics of Calligraphy and Painting Mounting	3.0	1.0	2.0	71	17	54	2	考查	美术学院	

专业发展课程	选修	ZX06003349	桂林石刻与碑帖传拓技艺	Guilin Tablet and Technique of Making Stone and Copybook Rubbings?	2.0	0.5	1.5	46	8	38	2	考试	美术学院	
专业发展课程	选修 小计（至少应修读学分）				41.0									
专业发展课程 合计					53.0	21.5	31.5	1171	362	809				
备注														

## 五、创新创业实践教学课程平台

课程平台	课程性质	课程代码	课程中文名称	课程英文名称	总学分	理论讲授学分	实验实训学分	总学时	理论讲授学时	实验实训学时	开课学期	考核方式	开课单位
实践教学课程	必修	SB28002913	军事技能训练	Military Training	2.0	0.0	2.0	2	0	2	1	考查	武装部
实践教学课程	必修	SB28001032	专业见习	Professional Apprentices	0.0	0.0	0.0	3	0	3	6	考查	美术学院
实践教学课程	必修	SB28001041	毕业论文（设计）	Graduation Thesis (Design)	4.0	4.0	0.0	10	0	10	7	考查	美术学院
实践教学课程	必修	SB28001031	专业实习	Professional Internship	4.0	4.0	0.0	8	0	8	8	考查	美术学院
实践教学课程	必修	SB28002713	社会实践	Social Practice	2.0	2.0	0.0	8	0	8	8	考查	美术学院
实践教学必修课 小计					12.0	10.0	2.0	31	0	31			
备注		(1) “公益劳动”、“专业见习”均不计学分。 (2) “专业见习”根据课程教学的需要灵活安排。 (3) 本平台中的学时数以周为单位。											

## 六、毕业最低学分要求及分布

课程平台与性质	必修学分				选修学分						至少应修读总学分
	通识素质教育(TB)	大类基础课程(KB)	专业核心课程(ZB)	实践教学课程(SB)	通识素质教育选修				专业发展课程(ZX)	实践教学课程(SX)	
					人文社科(TW)	自然科学(TI)	艺术体育(TY)	其他专项(TQ)			
至少应修读学分数	44.0	30.0	30.0	12.0	2.0	2.0	2.0	2.0	41.0	0.0	165.0
	116.0				49.0						

## 美术学院书法学专业主要课程简介

**课程代码:** KB06002656

**课程中文名称:** 中国书法史

**课程英文名称:** History of Chinese Calligraphy

**课程学分学时安排:** 3 学分, 51 学时。

**主要内容:**《中国书法史》是美术学专业的一门专业艺术理论课。目的是通过学习,使学生掌握:1. 汉字是如何产生,其最初的形态及其早期的发展演变过程,并了解早期书体的风格特征;2. 书体的演变过程,并用比较专业的角度去欣赏不同书体、不同风格的书法作品;3. 书法风格的嬗变过程,通过不同时代的作品来解读其各具有的时代特色;4. 每个朝代书法风格形成的时代背景、代表书家及其代表作品;5. 书法教育的发展历程及其书家之间的师承关系。

**使用教材:**王镛:《中国书法简史》,高等教育出版社,2004 年版。

**参考书目:**1. 丛文俊:《中国书法史·先秦·秦代卷》,江苏教育出版社,2009 年版。

2. 华人德:《中国书法史·两汉卷》,江苏教育出版社,2009 年版。

3. 刘涛:《中国书法史·魏晋南北朝卷》,江苏教育出版社,2009 年版。

4. 朱关田:《中国书法史·隋唐五代卷》,江苏教育出版社,2009 年版。

5. 曹宝麟:《中国书法史·宋辽金卷》,江苏教育出版社,2009 年版。

6. 黄惇:《中国书法史·元明卷》,江苏教育出版社,2009 年版。

7. 刘恒:《中国书法史·清代卷》,江苏教育出版社,2009 年版。

**考核方式:**成绩核算采用平时成绩与期末成绩 3:7 的比例。(其中平时考核采用撰写小论文、课堂讨论等形式。学期考试,采用试卷或论文写作的方式。)

**课程代码:** ZB06002657

**课程中文名称:** 书法理论

**课程英文名称:** Theories of Calligraphy

**课程学分学时安排:** 3 学分, 51 学时。

**主要内容:**《书法理论》是美术学专业的一门专业艺术理论课。其主要内容:1. 书法本质论,包括自然论、心性论、地位论;2. 书法修养论,包括人品论、学养论、天资与功力论;3. 书法创作论,包括创作条件论、执笔与运笔、结体与章法以及墨法论;4. 书法品

评论，包括神采论、气韵论、骨力论、格调论、南北论、名家论，其中名家论又可以分为钟、张、“二王”，唐代诸名家，宋四家论及其赵、董论等。

**使用教材：**乔志强编著：《中国古代书法理论解读》，上海人民美术出版社，2012年版。

**参考书目：**1. 王镇远：《中国书法理论史》，上海古籍出版社，2009年版。

2. 孙洵：《民国书法史》，江苏教育出版社，1998年版。

3. 丛文俊：《书法史鉴》，上海书画出版社，2003年版。

4. 邱振中《书法的形态与阐释》，中国人民大学出版社，2005年版。

5. 邱振中：《书写与关照——关于书法的创作、陈述与批评》，中国人民大学出版社，2005年版。

6. 邱振中：《神居何所——从书法史到书法研究方法论》，中国人民大学出版社，2005年版。

7. 中田勇次郎：《中国书法理论史》，天津古籍出版社，1987年版。

8. 熊秉明：《中国书法理论体系》，天津教育出版社，2002年版。

9. 徐复观：《中国艺术精神》，广西师范大学出版社，2007年版。

10. 金学智：《中国书法美学》，江苏文艺出版社，1994年版。

11. 季伏昆：《中国书论辑要》，江苏美术出版社，2000年版。

12. 崔尔平：《历代书法论文选续编》，上海书画出版社，1993年版。

**考核方式：**成绩核算采用平时成绩与期末成绩3：7的比例。（其中平时考核采用撰写小论文、课堂讨论等形式；期末考查，采用论文写作的方式。）

**课程代码：**KB06002653

**课程中文名称：**隶书基础

**课程英文名称：**Basic Skills of Clerical Scrip

**课程学分学时安排：**4学分，84学时。其中理论讲授2学分，34学时，实验实训2学分，50学时。

**主要内容：**本课程内容主要理论与实践两个方面，在理论方面主要有隶书概论、隶书源流、隶书名作欣赏、隶书书论；在技法方面主要有对简帛隶书、刻石隶书、明清隶书的名作进行临摹，初步掌握各个类型的隶书的用笔方法、结字规律与章法形式。

**使用教材：**《历代名家墨迹选》（45种），吉林文史出版社，2007年版。

**参考书目：**1. 《中国书迹大观》，文物出版社，1989年版。

2. 《法帖全集》，湖北美术出版社，2002年版。

3. 邱振中：《中国书法：167个练习》，中国人民大学出版社，2005年版。

4. 刘普选：《隶书教程》，华文出版社，2006年版。

**考核方式：**考查和平时作业 3：7 的比例。

**课程代码：**KB06002651

**课程中文名称：**篆刻基础

**课程英文名称：**Basics of Seal Cutting

**课程学分学时安排：**4 学分，98 学时。其中理论讲授 1 学分 17 学时，实验实训 3 学分 81 学时。

**主要内容：**本课程内容主要有篆刻艺术史略、篆刻基础技法。篆刻艺术历史主要包括篆刻艺术概论、先秦篆刻、秦汉篆刻、魏晋南北朝篆刻、隋唐宋篆刻、元代文人篆刻、明代流派篆刻、清代流派篆刻、近现代篆刻；篆刻基础技法主要有篆刻的工具材料、篆刻的基本技法与程序、各类风格篆刻的临摹与创作初步等。

**使用教材：**唐长日、唐长兴：《书法篆刻教程》，广西美术出版社，2008年版。

**参考书目：**1. 邓散木：《篆刻学》，人民美术出版社，1979年版。

2. 刘江：《篆刻教程》，中国美术学院出版社，1997年版。

3. 刘江：《篆刻美学》，中国美术学院出版社，1994年版。

**考核方式：**考查和平时作业 3：7 的比例。

**课程代码：**KB06002654

**课程中文名称：**行书基础

**课程英文名称：**Basic Skills of Running Script

**课程学分学时安排：**4 学分，100 学时。其中理论讲授 0.5 学分 8 学时，实验实训 3.5 学分 92 学时。

**主要内容：**本课程内容主要理论与实践两个方面，在理论方面主要有行书概说、行书源流、行书名作欣赏、行书书论；在技法方面主要有对晋唐行书、宋元行书、明清行书名作进行临摹，初步掌握各个类型的行书的用笔方法、结字规律与章法形式。

**使用教材：**《历代名家墨迹选》（45种之行书部分），吉林文史出版社，2007年版。

**参考书目：**1. 《中国书迹大观》，文物出版社，1989年版。

2. 《法帖全集》，湖北美术出版社，2002 年版。
3. 邱振中：《中国书法：167 个练习》，中国人民大学出版社，2005 年版。

4. 叶培贵：《行书教程》，华文出版社，2006 年版。

**考核方式：**考查和平时作业 3：7 的比例。

**课程代码：**KB06002655

**课程中文名称：**草书基础

**课程英文名称：**Basic Skills of Cursive Script

**课程学分学时安排：**4 学分，100 学时。其中理论讲授 0.5 学分 8 学时，实验实训 3.5 学分 92 学时。

**主要内容：**本课程内容主要理论与实践两个方面，在理论方面主要有草书概论、草书源流、草书名作欣赏、草书书论；在技法方面主要有对章草、小草与大草的名作进行临摹，初步掌握各个类型的草书的用笔方法、结字规律与章法形式，特别注意把握晋唐草书与明清草书的风格表现；

**使用教材：**《历代名家墨迹选》（45 种之草书部分），吉林文史出版社，2007 年版。

**参考书目：**1. 《中国书迹大观》，文物出版社，1989 年版。

2. 《法帖全集》，湖北美术出版社，2002 年版。

3. 邱振中：《中国书法：167 个练习》，中国人民大学出版社，2005 年版。

4. 卜希旸著：《草书教程》，华文出版社，2006 年版。

**考核方式：**考查和平时作业 3：7 的比例。

**课程代码：**KB06002658

**课程中文名称：**篆书基础

**课程英文名称：**The seal character basis

**课程学分学时安排：**4 学分，96 学时。其中理论讲授 0.5 学分 8 学时，实验实训 3.5 学分 88 学时。

**主要内容：**1. 书法基础技法：篆书临摹，对大篆、小篆以及清代篆隶书家的临摹，注重线条的练习与运用；2. 篆刻基础：汉印以及流派印的临摹，掌握用刀技法，以及章法布局；3. 隶书基础：对汉代碑刻、简牍、残石进行临摹，掌握其用笔方法及结字规律；4. 楷书基础：对魏碑摩崖石刻、墓志、碑刻的临摹，对小楷、唐楷进行临写，掌握用笔方法及其结字规律；5. 行书基础：对王羲之父子行书的临摹，以及宋元明清行书大家的经典作品的临摹；6. 草书基础：对王羲之父子草书的临摹，以及“唐草三杰”、明清浪漫写意书风代

表书家代表作品的临摹。

**使用教材：**《历代名家墨迹选》（45种），吉林文史出版社，2007年版。

**参考书目：**1. 《中国书迹大观》，文物出版社，1989年版。

2. 《法帖全集》，湖北美术出版社，2002年版。

3. 邱振中：《中国书法：167个练习》，中国人民大学出版社，2005年版。

**考核方式：**考查和平时作业3：7的比例。

**课程代码：**ZB06002661

**课程中文名称：**篆书创作

**课程英文名称：**Creation of Seal Script

**课程学分学时安排：**5学分，114学时。其中理论讲授1.5学分26学时，实验实训3.5学分88学时。

**主要内容：**篆书创作：分为大篆创作、小篆创作；《石鼓文》风格的创作，金文的创作等。

**使用书目：**陈振濂：《篆刻形式美学的展开——大学篆刻艺术形式与技巧的专业训练系统》，西泠印社，2005年版。

**参考书目：**1. 陈大中：《当代书法创作模式与流派研究》，荣宝斋出版社，2005年版。

2. 刘小晴：《书法的技法与创作》，上海书画出版社，1991年版。

3. 邱振中：《书写与关照——关于书法的创作、陈述与批评》，中国人民大学出版社，2005年版。

4. 韩天衡：《中国篆刻大辞典》，上海辞书出版社。

**考核方式：**考查和平时作业3：7的比例。

**课程代码：**ZB06002667

**课程中文名称：**文字学基础

**课程英文名称：**The Basics of Philology

**课程学分学时安排：**2学分，34学时。

**主要内容：**《文字学基础》是书法学的一门专业艺术理论课。通过对汉字演化的原因与过程、文字的变革、新文字的产生的讲述，让学生了解中国文字学的发展过程，让学生熟知文字的演化过程。其内容主要包括：文字的发生、文字的构成、文字的演化、文字的变革。

**使用教材：**唐兰：《中国文字学》，上海世纪出版集团，2005年版。

**参考书目：**1. 裘锡圭：《文字学概要》，商务印书馆，2009年版。

2. 陈世辉、汤馥惠：《古文字学概要》，福建人民出版社，2011年版。

**考核方式：**考查和平时作业 3：7 的比例。

**课程代码：**ZX06002668

**课程中文名称：**古诗文鉴赏与创作

**课程英文名称：**Appreciation and Creation of Ancient Poems

**课程学分学时安排：**3 学分，51 学时。

**主要内容：**古诗文鉴赏与创作是书法学专业本科教学计划中一门重要的专业拓展选修课，也是本专业的核心课程之一。古诗文鉴赏与创作是基于通过学习古诗文鉴赏理论、掌握基本原理之后，进行实际操作的实践训练课。古诗文鉴赏与创作课程的教学效果，对学生今后从事书法教学、研究和创作都会奠定比较扎实的基础。通过本课程的学习，使学生能够系统地掌握古诗文鉴赏与创作的基本概念、相关原理和写作方法；了解古诗文鉴赏与创作的基本规律和一般流程。在此基础上更深入、更实际地训练乃至创作诗文和书法作品。

**使用教材：**徐晋如：《大学诗词写作教程》，广西师范大学出版社，2007年版。

**参考书目：**王力：《诗词格律概要 诗词格律十讲》，世界图书出版公司，2008 年版。

**考核方式：**考查和平时作业 3：7 的比例。

**课程代码：**KB06002652

**课程名称：**楷书基础

**课程英文名称：**Basic Skills of Regular Script

**课程学分学时安排：**4 学分，100 学时。其中理论讲授 0.5 学分 8 学时；实验实训 3.5 学分 92 学时。

**主要内容：**楷书基础是书法学教学计划中一门重要的书法专业基础必修课，也是本专业的核心课程之一。楷书基础的教学是书法学专业的理论与技法课程。楷书基础以对古代经典楷书作品的临摹为主，从而引导学生对书法学习产生兴趣。通过本课程的学习，使学生能够系统地掌握楷书的基本概念、发展的历史及其规律、基础技法及其变化规律，认识楷书的风格多样性，掌握楷书的技法规律，掌握楷书经典作品的临摹方法和技能，对各种不同楷书风格的观察、分析和把握能力。

**使用教材：**《历代名家墨迹选》（45 种），吉林文史出版社，2007年版。

**参考书目：**1. 《中国书迹大观》，文物出版社，1989 年版。  
2. 《法帖全集》，湖北美术出版社，2002 年版。  
3. 邱振中：《中国书法：167 个练习》，中国人民大学出版社，2005 年版。

**考核方式：**考查和平时作业 3：7 的比例。

**课程代码：**ZB06002692

**课程中文名称：**行书创作

**课程英文名称：**Running script creation

**课程学分学时安排：**5 学分，114 学时。其中理论讲授 1.5 学分 26 学时，实验实践 3.5 学分 88 学时。

**主要内容：**行书基础是书法学教学计划中一门重要的选修课，也是书法表现系列课程之一。行书基础的教学是美术学专业学生的一门重要课程。行书基础是对古代经典行书作品的临摹为主，引导学生对书法学习产生兴趣。通过本课程的学习，使学生能够系统地掌握行书的基本概念、发展的脉络、基础技法及其变化规律，认识行书的风格多样性，掌握经典行书作品的临摹方法和技能，对各种不同行书风格的观察、分析和把握能力。

**使用教材：**《历代名家墨迹选》（45 种），吉林文史出版社，2007 年版。

**参考书目：**1. 《中国书迹大观》，文物出版社，1989 年版。  
2. 《法帖全集》，湖北美术出版社，2002 年版。  
3. 邱振中：《中国书法：167 个练习》，中国人民大学出版社，2005 年版。

**考核方式：**考查和平时作业 3：7 的比例。

**课程代码：**ZX06002669

**课程中文名称：**书法临创转换

**课程英文名称：**Imitation and Creation of Calligraphy

**课程学分学时安排：**5 学分，115 学时。其中理论讲授 2 学分 34 学时，实验实践 3 学分 81 学时。

**主要内容：**书法临创转换是书法学科教学计划中一门书法专业技法表现形式的重要课程，也是本专业的选修课程之一。书法临创转换是在精准临摹过篆隶楷行草的基础上进行的写意性临摹，是临摹走向创作的重要环节。它直接影响学生对创作的理解，为学生在以后的书法创作中创造良好基础。通过本课程的学习，使学生理解临摹与创作的联系与区别，通过临摹向创作转换的技巧训练，最终解决临摹能力强而创作能力弱的普遍问题，从而提高学生的创作水平。

**使用教材：**学生自行购置自己研究的字帖。

**参考书目：**陈振濂：《大学书法》，高等教育出版社。

**考核方式：**考查和平时作业 3：7 的比例。

**课程代码：**ZX06002672

**课程中文名称：**山水画基础

**课程英文名称：**Landscape painting creation

**课程学分学时安排：**3 学分，71 学时。其中理论讲授 1 学分 17 学时，实验实践 2 学分 54 学时。

**主要内容：**山水画基础课程是绘画（中国画方向）专业计划中一门专业必修课，也是中国画专业的核心课程之一。山水画基础教学是研究写意山水画及青绿山水画笔墨的运用、形象的塑造和情感表达的课程。教学中以临摹传统写意山水画以及青绿山水画作品为主。通过讲授和作业练习，了解和掌握写意山水和青绿山水的基础知识和基本技法，这对提高学生的山水画专业水平有着重要的意义。通过本课程的学习，使学生了解中国山水画的发展历程、基本特征及表现语言，掌握写意山水画及青绿山水画的笔墨技法、造型规律等，为之后的写生课程和创作课程打好基础。

**使用教材：**自编讲义。

**参考书目：**1. 《四僧画集》，天津人民美术出版社。

2. 张强：《中国山水画学》，河南美术出版社。

3. 刘国：《中国山水画新技法》，延边人民出版社。

4. 杨启舆：《青绿山水画技法》，天津美术出版社。

5. 《元四家画集》，天津人民美术出版社。

6. 陈绶祥：《国画讲义》，广西美术出版社。

7. 叶尚青记录整理：《潘天寿论画笔录》，上海人民美术出版社。

8. 中央美术学院中国画系编：《中国画教学研究论集》，河北教育出版社。

**考核方式：**考查和平时作业 3：7 的比例。

**课程代码：**ZB06002662

**课程中文名称：**隶书创作

**课程英文名称：**Clerical Script

**课程学分学时安排：**5 学分，114 学时。其中理论讲授 1.5 学分 26 学时，实验实践 3.5 学分 88 学时。

**主要内容：**隶书基础是书法学教学计划中一门重要的选修课，也是书法表现系列课程之一。隶书基础的教学是美术学专业学生的一门重要课程。隶书基础是对古代经典隶书作品的临摹为主，引导学生对

书法学习产生兴趣。通过本课程的学习，使学生能够系统地掌握隶书的基本概念、发展的脉络、基础技法及其变化规律，认识隶书的风格多样性，掌握经典隶书作品的临摹方法和技能，对各种不同隶书风格的观察、分析和把握能力。

**使用教材：**《历代名家墨迹选》（45种），吉林文史出版社，2007年版。

**参考书目：**1. 《中国书迹大观》，文物出版社，1989年版。

2. 《法帖全集》，湖北美术出版社，2002年版。

3. 邱振中：《中国书法：167个练习》，中国人民大学出版社，2005年版。

**考核方式：**考查和平时作业3：7的比例。

**课程代码：**ZX06002357

**课程中文名称：**设计与制作基础

**课程英文名称：**Basics of Design and Production

**课程学分学时安排：**3学分，63学时。其中理论讲授1.5学分25学时，实验实训1.5学分38学时。

**主要内容：**视觉传达设计其中包括：字体与海报设计、标志与包装设计、机构形象设计等设计项目以及基础设计，如：平面创意图形的应用、平面版面编排的规律与形式、印刷设计的特征与方法、使用相关软件制作平面设计作品的基本操作方法、文本的设计与制作等方面。

**使用教材：**余永海、周旭主编：《视觉传达设计》，高等教育出版社，2006年版。

**参考书目：**1. 王雪青著：《字体设计与应用》，高等教育出版社，2007年版。

2. 王雪青、（韩）郑美京著：《图形语言》，上海人民美术出版社，2005年版。

3. 林家阳编著：《招贴设计》，高等教育出版社，2008年版。

4. 王广文主编：《包装设计》，人民美术出版社，2010年版。

5. 肖勇、江璐、孔令祎著：《标志设计》，湖北美术出版社，2010年版。

**考核方式：**考试和平时作业3：7的比例。

**课程代码：**KB06001031

**课程中文名称：**中国美术史

**课程英文名称：**Chinese Art History

**课程学分学时安排：**2学分，34学时。

**主要内容：**本课程是美术学专业的一门专业艺术理论课。目的是通过学习，使学生掌握：1. 美术的概念及演变、几种关于美术本质的理论、美术的社会本质；2. 美术的基本特征、美术的主要门类以及各美术门类之间的相互关系；3. 美术的发生、发展，美术的世界性与民族性；4. 创作主体艺术家、美术创作活动与美术的创作方法、流派与思潮；5. 美术作品的构成因素、相关属性以及美术美；6. 美术接受的性质与特征、美术传播与接受的社会环节和美术的审美教育。

**使用教材：**王宏建、袁宝林主编，中央美术学院美术史系艺术理论教研室编著：《美术概论》，高等教育出版社，1994年版。

**参考书目：**1. 邓福星著：《美术概论》，上海人民美术出版社，2009年版。

2. 陈美渝编著：《美术概论》，中国轻工业出版社，2007年版。

3. 郑方伟著：《世界美术概论》，福建教育出版社，1989年版。

**考核方式：**成绩核算采用平时成绩与期末成绩3：7的比例。（其中平时考核采用撰写小论文、课堂讨论等形式。学期考试，采用论文写作的方式。）

**课程代码：**ZX06001021

**课程中文名称：**艺术概论

**课程英文名称：**Introduction to Art

**课程学分学时安排：**2学分，34学时。

**主要内容：**本课程是绘画专业的一门专业艺术理论课。目的是通过学习，使学生掌握艺术形态发生、发展与社会功用，指导学生进行艺术创作和艺术欣赏。内容包括：艺术形态的划分、艺术的起源、艺术的语言、艺术家、艺术创作过程等。

**使用教材：**丁涛编著：《艺术概论》，江苏美术出版社，2010年版。

**参考书目：**《现代艺术哲学》，百花文艺出版社。

**考核方式：**考试与平时作业3：7的比例。